Compagnie Marie Ruggeri

Spectacles

Louise Michel, écrits et cris.

Spectacle théâtral et musical sur Louise Michel (1830-1905) à partir de son autobiographie et de sa correspondance. Un parcours sensible dans l'intimité de celle qui consacra sa vie à la lutte pour le droit des femmes et des opprimés mais aussi d'une petite fille bâtarde et d'une femme face à ses doutes et à ses blessures, loin de l'icône et de l'image d'Épinal qu'elle est parfois devenue. Conception et jeu : Marie Ruggeri. Musique et jeu : Christian Belhomme. Durée: 1h05.

Femmes en danger ou *Rose pour les filles, bleu pour les garçons?*

Spectacle théâtral et musical conçu et interprété par Marie Ruggeri à partir de textes (*Histoires d'hommes* de Xavier Durringer - Éditions Théâtrales), de témoignages (Aurelio Grimaldi, Waris Dirie) et de chansons sur les violences faites aux femmes et dans les relations entre hommes et femmes. Commande d'Amnesty International avec le soutien de la Délégation aux Droits des Femmes et à l'Égalité 52 ainsi que de la DDJS 52. Version pour adultes et version pour adolescent-e-s à partir de 14 ans. Durée: 50 mn + débat co-animé par la Compagnie.

Vagabonde

Voyage musical de et par Marie Ruggeri accompagnée par Christian Belhomme aux claviers. Une femme -Voyageuse-Vagabonde- fait escale le temps de quelques confidences. Dans ses valises -sa malle magique-, des textes et chansons magnifiques et surprenants car peu connus, voire oubliés, d'auteurs pourtant de renom.
Ce spectacle peut être joué à l'étranger et en France dans le cadre de manifestations internationales ou de promotion de la chanson française et la francophonie en plusieurs versions bilingues : les chansons restent en français et les intertextes sont interprétés en anglais, allemand, italien ou luxembourgeois selon le pays ou la demande des organisateurs. Pour lieux équipés ou petites salles. Durée : 1h10.

Mary's à minuit

Ce monologue de Serge Valletti interprété par Marie Ruggeri raconte la vie d'une femme qui se livre à cœur ouvert, peines et joies confondues. Telle un petit oiseau sur une branche, Maryse perd de temps à autre l'équilibre mais elle est drôle, si drôle, Maryse. « Follement » vivante, elle lutte, elle se bat et … recommence. Spectacle pouvant être joué en salle non équipée, chez l'habitant, dans des cafés, chambres d'hôtel, bus-théâtre, … dans des lieux les plus insolites pour un personnage hors norme. Durée: 1h05.

Traits d'Union ou le Monde selon Lydie Salvayre (Prix Goncourt 2014)

Lecture-spectacle en musique créée en 2013. Une plongée passionnante dans l'univers si particulier et contrasté de Lydie Salvayre à travers des extraits de « La Méthode Mila » (2006) et du « Petit Traité d'Éducation Lubrique » (2008). On découvre une écriture flamboyante qui ne cesse de faire jubiler la langue et danser les mots avec ironie et qui fait un pied de nez à l'esprit de sérieux et à la langue de bois. Durée : + ou - 1h.

Sur les traces de Marianne Oswald

Lecture-spectacle dite et chantée où Marie Ruggeri retrace le parcours de Marianne Oswald (Sarreguemines 1901/ Paris 1985). Muse et amie de Jean Cocteau, Jean Tranchant, Jacques Prévert, René Char, Paul Fort, Max Jacob, Louis Aragon, Albert Camus, Joseph Cosma …,elle interprète entre 1932 et 1937 les chansons que certains d'entre eux lui écrivent. D'origine juive, elle fuit en 1940 aux États-Unis. De retour en 1946, elle oriente sa carrière vers la radio, la télévision et le cinéma. Durée: 1h

Au début de François Bégaudeau

Paru en 2012, « Au début » présente treize nouvelles, treize récits de femmes racontant leur grossesse, treize voix de femmes relayées par l'écriture d'un homme qui se fait passeur. La version du texte mis en lecture réunit 4 de ces récits adaptés et entrelacés par l'auteur pour une version théâtralisée. L'écriture de Bégaudeau déroule ces parcours sans commisération mais avec sensibilité et ironie. Une succession de morceaux de vie incroyablement « vrais » et dans lesquels hommes et femmes ne peuvent que se projeter immédiatement. Sur scène : 3 femmes (Rachel Arditi, Marie Ruggeri, Panchika Velez) et un homme (François Bégaudeau, lui-même) avec l'accompagnement musical de Bruno Ralle. Co-production : Arguia Théâtre/Cie Marie Ruggeri. Durée : 1h.

Actions Culturelles

La Compagnie Marie Ruggeri propose des interventions personnalisées en milieu hospitalier, en milieu carcéral, en maternité et à domicile.
Marie Ruggeri prête sa voix à des auteurs pour des lectures en bibliothèques, cafés, lycées, prisons, usines, pour des festivals de l'Écrit et du Livre ou pour des événements-surprises.
La Compagnie propose également des ateliers à visée philosophique en direction d'enfants, d'adolescents et d'adultes, notamment de publics en rupture ou en difficulté. Elle développe tout au long d'une saison un concept d' « école buissonnière » à l'attention d'enfants et adolescents en difficulté ou en échec scolaire avec, en parallèle, des ateliers en direction des parents.

Présences

Marie Ruggeri peut s'installer plusieurs jours dans un endroit et décliner spectacles ou actions dans un ou plusieurs lieux en fonction du souhait et des besoins des organisateurs. Elle propose ainsi une formule allant d'une simple présence à une résidence plus importante, sa mobilité lui permettant d'intervenir là où on ne l'attend pas.

La Compagnie Marie Ruggeri

La Compagnie Marie Ruggeri privilégie deux axes de travail : l'un avec des structures culturelles établies (théâtres, scènes nationales, festivals, ...), l'autre plutôt "tout terrain" allant à la rencontre de publics géographiquement ou socialement éloignés de l'offre culturelle professionnelle (population rurale, jeunes en difficulté, groupes de parole, femmes confrontées à la violence, ...).

Chacune des créations fait la part belle aux textes d'auteurs contemporains conjuguant intimement théâtre et musique, voire théâtre et chansons.

La Compagnie Marie Ruggeri a une activité internationale. Elle diffuse certains de ses spectacles à l'étranger en versions bilingues (franco-anglais/allemand/italien/luxembourgeois) dans le cadre de manifestations organisées autour de la chanson ou de la promotion de la francophonie.

Elle a bénéficié et bénéficie du soutien de la Ville de Langres, la SACEM, du Département de la Haute-Marne, de la Région Champagne-Ardenne et de l'État (Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports, Direction Départementale aux Droits de la Femme et à l'Egalité de Haute-Marne, ACSÉ et DRAC Champagne-Ardenne/résidence) et de la complicité de l'ARCAL, Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical et du Studio des Variétés à Paris.

Marie Ruggeri

Prendre une "nonna" qui naît au Brésil, un père bergamasque et une mère des Abruzzes qui se séduisent au Luxembourg et … on obtient une petite fille qui enregistre son premier disque en allemand à l'âge de 8 ans ! C'est le départ d'un parcours atypique où Marie brouille les pistes et cultive le goût de la "variété".
Elle passe de la comédie musicale (*La Révolution Française*, *les Misérables*…) aux spectacles musicaux de Carole Laure-Lewis Furey, Souchon-Voulzy, Steven Sondheim, *Amoureuses*, *Cabaret Dimey*, *Vagabonde*…Au théâtre, elle interprète des œuvres de Serge Valletti, Marguerite Duras, Paloma Pedrero, Jean-Claude Grumberg et s'aventure aussi à jouer ses propres textes à Paris : *Nonna* à l'Européen, *Confetti Blues* au Théâtre des Songes, ...
Et quand elle ne joue pas ?
Elle tourne pour le cinéma, la télévision avec Claude Berri, Etienne Chatiliez, Gilles Bourdos, Roger Kahane ... Elle collabore avec Nikita Mikhalkov pour la bande-son du film *Les Yeux Noirs*, avec Roger Hanin pour *La Rumba*, avec Mort Schuman pour *L'Hôtel de la Plage* et elle double le rôle principal dans *La Petite Boutique des Horreurs* de Frank Oz.
Elle s'amuse à prêter sa voix à des dessins animés (*La Belle et le Clochard*, *Basile Détective Privé*, *James et la pêche géante*, *Tibère et la Maison Bleue*, *Rudy la Craie)* et à des jingles (Lancôme, Givenchy, l'Oréal, SNCF, France Telecom, Jeux Nathan Metal Hurlant, …).
Elle travaille avec Gabriel Yared, Jean-Pierre Mas, William Sheller, Serge Gainsbourg, Michel Berger, Jean-Claude Vannier, Michel Jonasz, …
Et quand elle s'ennuie, … elle compte les étoiles !

Christian Belhomme

Compositeur, arrangeur et musicien, il se définit plutôt comme un coloriste, un chercheur d'ondes et faiseur de sons.
Son goût des voyages et des rencontres lui a permis d'enrichir sa palette sonore.
Il collabore avec de nombreuses compagnies théâtrales et chorégraphiques.
Il se passionne et écrit pour le cinéma, réalise des bandes-son originales de films ou d'émissions de radio.
Il participe à de nombreux spectacles aux côtés d'acteurs, de musiciens ou de chanteurs...

Fiches techniques, devis, presse et références sur demande à Compagnie Marie Ruggeri
c/o Association *Pourquoi pas !* - Maison du Pays de Langres - 52200 LANGRES - France - Licences : 2-1005019/3-1005020
Tél.: (0)325 876 034 / Port.: (0)664 163 735 - Fax : (0)325 889 907 - compagniemr@yahoo.fr - Site: http://marieruggeri.free.fr