

El Bola

Achero Mañas. 2000. Espagne. 88 min. Couleurs. 35 mm.

Version espagnole sous-titrée

Avec Juan José Ballesta, Pablo Galan, Alberto Jiménez



El Bola a 12 ans, son regard a la dureté d'un adolescent qui a grandi trop vite. L'arrivée d'un nouvel élève dans sa classe, Alfredo, lui permet d'ouvrir les yeux sur un monde différent. Issu d'un milieu traditionnel et fermé, il découvre avec son ami une famille plus tolérante que la sienne. Les deux adolescents deviennent inséparables et Pablo trouvera dans cette amitié le courage d'affronter sa propre situation: une vie marquée par les mauvais traitements et le manque de communication.

Thèmes du film : la violence, la famille, la maltraitance, la mort

Achero Mañas, le réalisateur

Né en 1966, Achero Mañas appartient à la jeune génération du cinéma espagnol. *El Bola* est son premier film. Au cours de sa vie, il s'est intéressé de près au milieu urbain et à ses habitants souvent issus de la classe ouvrière. Suite aux nombreuses rencontres qu'il a pu faire avec des enfants et des adolescents maltraités et livrés à eux-mêmes, il décide de faire un film qui raconterait l'histoire d'un des ces enfants, depuis son point de vue. Autrement dit, voici une histoire qui n'est pas basée sur un fait réel mais des milliers :



« *El Bola* est un drame urbain qui pourrait se dérouler dans n'importe quelle ville de n'importe quel pays où règnent des inégalités économiques, sociales et culturelles. Le film est avant tout la vision d'un enfant qui découvre une infinité de sensations et d'expériences. Il éprouve fascination et joie devant ces nouveautés qui tranchent tant sur son quotidien horriblement triste. *El Bola* est aussi le dialogue face au silence,

la défense d'idées novatrices et ouvertes face à d'autres qui, aujourd'hui encore, se prétendent inamovibles. Métaphoriquement, c'est la liberté face à la répression. Mais, par-dessus tout, il dénonce l'échec de notre société qui, malgré les efforts fournis pour résoudre les situations de maltraitance, est incapable de sauver la vie de ses propres enfants. »
(Achero Mañas)

El Bola, un drame urbain

Ce drame urbain dénonce un sujet encore trop souvent tabou dans notre société. En s'intéressant de près aux conséquences de la brutalité parentale et des troubles qu'elle cause chez un garçon d'à peine 12 ans, *El Bola* invite le spectateur à être témoin de la fragilité des enfants et de leur impuissance face à des adultes abusifs.



Le réalisateur nous emmène dans le monde et le silence de Pablo. Un monde où, entre ce silence et la communication, la blessure est peut-être présente et cachée... mais grâce à l'amitié, l'espoir n'est peut-être pas complètement perdu. Dans cette fiction où le véritable drame est enfoui sous les apparences, les non-dits et la tension qui en découle amplifient en secret la douleur de l'enfant.

En mettant en scène deux familles aux valeurs diamétralement opposées, Mañas examine ainsi la manière dont les parents décident d'éduquer leurs enfants et les conséquences qui en découlent.

Finalement, à l'instar des films *Ne dis rien* (Iciar Bollain) et *Les lundis au soleil* (Fernando León de Aranoa), ce long-métrage bénéficie d'un scénario extrêmement bien construit et d'une réalisation simple et efficace. En effet, *El Bola* est un drame social qui est à ranger parmi les grandes œuvres que le cinéma espagnol a pu offrir ces dernières années.

Source : <http://universcinebelgique.wordpress.com/>

La presse en parle...

« Les interprètes sont d'une étonnante justesse... à commencer par la belle performance des deux adolescents. Grâce à eux, le "message" du film parviendra sans encombre à destination. »

(Eric Quéméré, *Zurban*)

« Ce qui frappe en premier lieu, c'est la mise en scène, qui se met réellement au niveau des enfants qui font le film. On sent la proximité et la complicité qui unit le réalisateur et ses jeunes comédiens, tous débutants et choisis dans la rue, notamment le héros, Juan José Ballesta, dont la gravité et la justesse de ton laissent penser qu'il n'est pas totalement étranger à la situation dépeinte. »

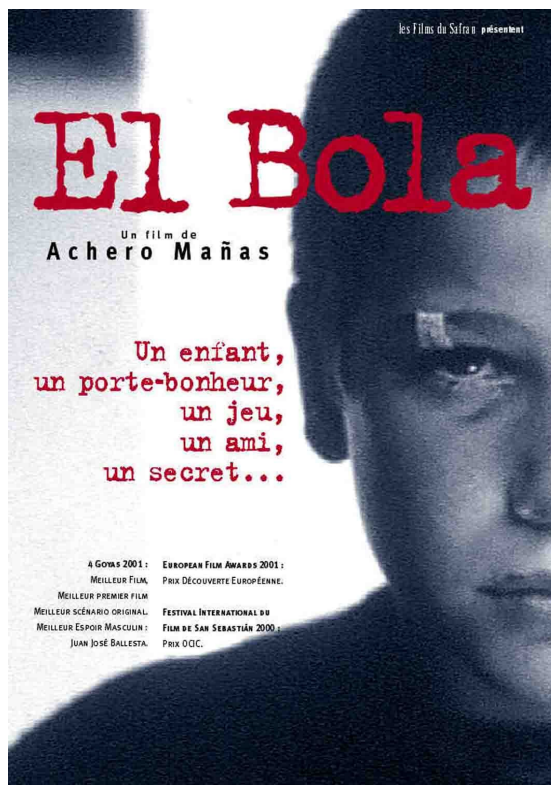
(Cyril Rota, *Objectif Cinéma*)

« (...) les personnages sont plutôt bien écrits (...). Il en résulte une impression de réalisme, renforcée par le jeu d'acteurs épatants de naturel. »

(Hubert Deré, *Première*)

« (...) un film incisif, marque saisissante sur une page vierge. »

(Lise Belynck, *Les Cahiers du Cinéma*)



« Le cinéma aime les pauvres gosses : de Pialat (*L'Enfance nue*) à Rossellini (*Allemagne année zéro*), le désespoir n'a jamais été plus grand que chez les petits. Dans cette prestigieuse famille, voici **El Bola**, surnom d'un gamin qui traîne son sourire malheureux dans une banlieue de Madrid. L'arrivée d'un nouvel élève dans sa classe ouvre son horizon : pour el Bola, le placide Alfredo semble un allié, capable de prendre sa défense. Contre qui ? Contre quoi ? Le premier film d'Achero Mañas décrit avec justesse ce pacte de l'amitié, scellé par une sorte d'instinct de survie. Car la mort rôde. Le frère d'el Bola a été tué dans un accident, Alfredo voit son oncle mourir à l'hôpital. A eux deux, ils peuvent faire barrage contre la vacherie de la vie. Mais il y a aussi une violence plus terrible, contre laquelle el Bola n'ose pas demander l'aide de son ami. Quand il rentre chez lui, c'est la dérouillée, l'éducation à coups de poing. En prenant au sérieux cette forme de maltraitance souvent banalisée, Achero Mañas se montre à la fois courageux et maladroit. Il oppose de manière un peu simpliste le père d'el Bola (quincaillier, traditionnel) et celui d'Alfredo (tatoueur, moderne). Mais ces personnages secondaires n'ôtent rien à la présence des deux enfants, très bien dirigés. Leur vaillance donne une vérité brute à ce drame et le sauve du mélo. »
(Frédéric Strauss, *Télérama* n° 2781 - 3 mai 2003)



Pour aller plus loin...

Bande annonce en VOST : http://www.dailymotion.com/video/x8xc1e_el-bola-bande-annonce-vost-fr_shortfilms?search_algo=1

Entretien avec le réalisateur :

<http://www2.cndp.fr/actualites/question/elbola/entretien.htm>

Documentation pédagogique :

<http://www.site-image.eu/index.php?page=film&id=267>

<http://www.grignoux.be/dossiers/167/>

http://www.lesyeuxverts.com/documents/poleimage/collegeaucinema/college_elbola.pdf

<http://www.abc-lefrance.com/fiches/elbola.pdf>

et en espagnol : <http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/>

